



УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Самарского
государственного
института культуры

_____ **О. С. Наумова**

28.10.2022

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
по основной образовательной программе высшего образования
направления подготовки 51.04.02 Народная художественная культура

профиль «Театрально-декорационное искусство: сценография»

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Нормативный срок освоения программы – 2 года

Форма обучения – заочная

Нормативный срок освоения программы – 2 года 6 месяцев

Цель вступительных испытаний: выявление творчески перспективных, художественно одаренных людей, способных за время обучения овладеть знаниями и навыками научно-методической и практической деятельности в области сценографии и дизайна сценического костюма.

Вступительные испытания в магистратуру проходят в форме экзаменов творческой направленности и собеседования. Испытания проходят в 3 дня.

Собеседование проводится по общим вопросам в сфере предполагаемой профессиональной деятельности.

На предварительной консультации необходимо представить *Портфолио* - творческие работы (рисунок, живопись, композиция). На консультации абитуриент получает разъяснение по вступительным испытаниям.

Вступительные испытания по «Живописи и рисунку» и «Композиции».

Экзамен по «Живописи»

На вступительном экзамене абитуриенты выполняют натюрморт, составленный из трех-четырех предметов, разных по форме, величине, цвету и материалу с драпировками.

Требования: вступительная экзаменационная работа абитуриента должна содержать декоративное и колористическое решение. Цветовая гамма работы соответствует поставленному натюрморту. Композиция выполнена

грамотно, в едином декоративном стиле в соответствии с художественным замыслом. Цветовое решение натюрморта имеет в своей основе согласованную конструкцию элементов, создавая цельную и единую структуру. В цветовом решении грамотно применяются правила и законы колористики.

Время работы – 8 академических часов.

Для выполнения вступительного экзамена по «Живописи» нужно иметь графитные карандаши, ластик, блокнот для эскизов, гуашь или темперу, акрил, палитру, банку для воды, бумагу, натянутую на планшет 45х55.

Экзамен по «Рисунку»

На вступительном экзамене абитуриенты выполняют натюрморт с натуры, состоящий из 2–3 предметов, различных по форме и материалу, ненасыщенных по цвету, 1-2 драпировок со складками.

Постановка ставится при контрастном, направленном, верхнебоковом освещении.

Материал – карандаш, бумага. Формат А2 (1/2 листа ватмана)
Срок выполнения - 8 академических часов.

Предъявляемые требования:

- скомпоновать на листе бумаги рисунок натюрморта;
- точно передать взаимное положение предметов и их положение на плоскости;
- соблюсти пропорции предметов;
- передать характер и форму в условиях данного освещения;
- показать владение графической техникой.

Экзамен по «Композиции»

На вступительном экзамене абитуриенты выполняют декоративную композицию на заданную тему.

Требования: вступительная экзаменационная работа должна содержать образное и смысловое решение. Стилистика и декоративное решение составляют единую структуру с образом и идеей художественного произведения. Работа должна отмечаться грамотностью найденного замысла общей декоративной композиции. В композиционном решении отображаются знания правил и законов, выявляются контрастные и нюансные особенности композиции. В работе присутствуют динамика либо статика, найдены основные тональные и цветовые отношения. Необходимо в композицию включить 2-3 фигуры человека.

Время работы – 6 академических часов.

Для выполнения вступительного экзамена по «Композиции» нужно иметь графитные карандаши, ластик, блокнот для эскизов, гуашь или темперу, акрил, палитру, банку для воды, бумагу, натянутую на планшет 45х55.

РИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Требования по живописи и рисунку:

90-100 баллов – «отлично»

Вступительная экзаменационная работа абитуриента содержит декоративное и цвето-колористическое решение. Композиция выполнена грамотно, в едином декоративном стиле в соответствии с художественным замыслом.

Цветовое решение имеет в своей основе согласованную конструкцию элементов, создавая цельную и единую структуру. В цветовом решении грамотно применяются правила и законы колористики.

70-89 баллов – «хорошо»

Вступительная экзаменационная работа абитуриента содержит декоративное и цвето-колористическое решение. Композиция выполнена грамотно, в едином декоративном стиле в соответствии с художественным замыслом.

Цветовое решение имеет в своей основе согласованную конструкцию элементов, создавая цельную и единую структуру. В цветовом решении грамотно применяются правила и законы колористики. Цвето-колористическое решение композиционного центра и соподчиненных и согласованных с ним элементов недостаточно цельно и едино в своей структуре. В цветовом решении применены не в полном объеме правила и законы колористики.

50-69 баллов – «удовлетворительно»

Вступительная экзаменационная работа абитуриента содержит декоративное и цвето-колористическое решение. Недостаточно убедительно решен цвето-колористический замысел. Цветовое решение композиции не имеет в своей основе стилистически согласованную конструкцию элементов. Цвето-колористическое решение недостаточно цельно и едино в своей структуре. В цветовом решении неграмотно применены правила и законы колористики.

0-49 баллов – «неудовлетворительно»

Вступительная экзаменационная работа абитуриента не содержит декоративного и цвето-колористического решения. Цветовое решение работы не соответствует или соответствует не в полной мере. Фактура, колористическое и цветовое решение не находятся в единой структуре с образом и идеей художественного произведения. Недостаточно убедительно решен цвето-колористический замысел общей композиции. Цвето-колористическое решение композиционного центра и соподчиненных и согласованных с ним элементов недостаточно цельно и едино в своей структуре. В цветовом решении неграмотно применены правила и законы колористики.

Требования по декоративной композиции:

90-100 баллов – «отлично»

Вступительная экзаменационная работа абитуриента содержит образное и смысловое решение. Стилистика и декоративное решение

составляют единую структуру с образом и идеей художественного произведения.

Отмечается грамотность найденного замысла общей декоративной композиции. В композиционном решении выясняется знание правил и законов, выявляются контрастные и нюансные особенности композиции. В работе присутствуют динамика либо статика, найдены основные тональные и цветовые отношения.

70-89 баллов – «хорошо»

Вступительная экзаменационная работа абитуриента содержит образное и смысловое решение. Стилистика и декоративное решение составляют единую структуру с образом и идеей художественного произведения.

Отмечается грамотность найденного замысла общей декоративной композиции. В композиционном решении выясняется знание правил и законов, выявляются контрастные и нюансные особенности композиции. В работе присутствуют динамика либо статика, найдены основные тональные и цветовые отношения, но их использование не привело или привело частично

Профиль – Театральная педагогика и режиссура

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Нормативный срок освоения программы – 2 года

Форма обучения – заочная

Нормативный срок освоения программы – 2 года 6 месяцев

За 4 дня до вступительного испытания для поступающих проводятся консультации, посещение которых обязательно.

Вступительное испытание состоит из следующих этапов:

1. Ответ на теоретический вопрос в объеме полученных знаний предыдущего уровня образования (бакалавриат, специалитет).

2. Презентация проекта будущей работы (тема работы формулируется на консультации до проведения экзамена).

3. Вопросы теоретической части творческого экзамена:

- Режиссура как форма творческой деятельности. Функции режиссера. Вл. И. Немирович-Данченко о трех функциях режиссера;

- Возникновение режиссерского театра и профессии режиссёра в России;

- Система К. С. Станиславского – основа воспитания актера и режиссера. Три части системы: теория, техника, метод;

- Сценическое действие и законы его организации;

- Предлагаемое обстоятельство и «если бы». Их роль в воплощении замысла режиссера;

- Мизансцена – выразительное средство театрального искусства. Виды мизансцен. Мизансцена в режиссуре драматического спектакля;
- Основные принципы Вахтанговской режиссерской школы. Фантастический реализм школы Е. Б. Вахтангова;
- Учение Вл. И. Немировича-Данченко о сущности режиссерского и актерского творчества;
- В. Э. Мейерхольд и условный театр. Основные принципы актерского и режиссерского замысла;
- Метод действенного анализа и метод физических действий в творчестве режиссёра;
- Предчувствие замысла и режиссерский замысел. Тема, идея, свехрзадача и сквозное действие;
- Художественный образ в спектакле любительского театра;
- К.С. Станиславский об этических нормах взаимоотношений в театре;
- Метод монтажа в творчестве сценариста и режиссера;
- Г. А. Товстоногов о жанровом решении спектакля.

Творческим заданием для поступающих в магистратуру является подробная разработка одной из предложенных пьес.

Тему творческого задания поступающий получает на консультации и самостоятельно выполняет его в домашних условиях.

На экзамене проходит презентация будущего проекта (спектакля), позволяющая изложить следующие позиции:

- тема, идея, свехрзадача;
- актуальность выбранной темы и идеи;
- событийный ряд, название и краткое содержание событий;
- пролог и финал;
- время и место действия;
- художественно-образное решение;
- выразительные средства.

На презентацию проекта абитуриенту предоставляется 15 минут, ответы на вопросы комиссии 7-8 минут.

Драматический материал. Пьеса для будущей работы абитуриентом выбирается самостоятельно.

Критерии оценки вступительного испытания

«отлично» (90-100 баллов) – представление постановочного плана (экспликации) «Постановка пьесы» и видеозаписи поставленного спектакля; защита замысла спектакля; защита научной темы по теоретическим изысканиям в области режиссуры и мастерства актера; изложение методики работы с актером в любительском театре;

«хорошо» (70-89 баллов) – представление постановочного плана «Постановка пьесы» без видеозаписи поставленного спектакля; защита выбора пьесы для постановки и плана работы над спектаклем; обоснование научной темы, которую планируется разработать;

«удовлетворительно» (50-69 баллов) – изложение основных теоретических положений театральной режиссуры в любительском театре; раскрытие технологии работы над спектаклем (этапы); фантазирование будущего спектакля любительского театра;

«неудовлетворительно» (0-49 баллов) – довольно общее представление о процессе постановки спектакля в любительском театре; недостаточный интеллектуальный багаж; слабая теоретическая подготовка; незнание методики работы с актером любителем.

Профиль подготовки – Управление проектами в сценических искусствах

Вступительное испытание в магистратуру проходит в форме представления *заявки на творческий проект и портфолио**.

Вступительное испытание состоит из 2-х этапов:

1. Представление текстового варианта *заявки* на творческий проект (*проект готовится к реализации в ближайшие 2 года обучения*).
2. Презентация проекта (видеовизитка).

Творческий проект направлен на выявление способности к проектной деятельности в рамках заявленного профиля. В предлагаемых проектах очень важны ИДЕИ и НОВИЗНА.

Презентация проекта в форме видеовизитки дает представление об уровне общей и коммуникативной культуры абитуриента.

На консультации перед испытанием абитуриент получает разъяснение о содержании и представлении проекта.

**Портфолио (творческие и научные достижения) необходимо представить вместе с текстовым вариантом заявки проекта и видеовизиткой.*

«Творческий проект»: темы для абитуриентов

1. *Продюсерский проект создания драматического спектакля в Вашем городе.* Опишите Ваши действия от замысла, выбора драматургического произведения к воплощению - премьере постановки и последующего периода её проката.
2. *Продюсерский проект создания музыкального спектакля (опера, балет, оперетта, мюзикл) в Вашем городе.* Опишите Ваши действия от замысла,

выбора произведения к воплощению - премьере постановки и последующего периода её проката.

3. *Продюсерский проект создания спектакля для детей в Вашем городе.* Опишите Ваши действия от замысла, выбора произведения к воплощению - премьере постановки и последующего периода её проката.

4. *Организация продюсерского проекта на нетеатральных площадках – site specific.* Опишите Ваши действия от замысла, выбора произведения к воплощению - премьере постановки и последующего периода её проката.

5. *Как бы Вы организовали театральный фестиваль в Вашем (или в другом, известном Вам) городе?* Опишите Ваши действия от замысла к его воплощению (цели фестиваля, название, источники финансирования, материально-техническое обеспечение, состав участников и критерии их отбора, организация зрителей, работа со СМИ).

6. *Как бы Вы организовали музыкальный фестиваль в Вашем (или в другом, известном Вам) городе?* Опишите Ваши действия от замысла к его воплощению (цели фестиваля, название, источники финансирования, материально-техническое обеспечение, состав участников и критерии их отбора, организация зрителей, работа со СМИ).

7. *Как бы Вы выбрали репертуар и организовали гастроли (музыкального, драматического театра, театра кукол) в российской провинции?* Опишите Ваши действия от замысла к воплощению.

8. *Как бы Вы организовали гастроли выбранного Вами самарского театра в Москве?* Репертуар. Источники финансирования, материально-техническое обеспечение, организация зрителей, работа со СМИ.

9. *Вам предложили возглавить продюсерский отдел государственного театра (муниципального) драматического театра в своем городе/регионе.* Цели и задачи. Что бы Вы учитывали, его создавая? С какими проблемами Вам пришлось бы столкнуться? И как Вы предполагаете их решать? Чтобы вы сделали (на примере конкретного выбранного театра)

10. *Вам предложили организовать гастроли студенческого спектакля по России и за рубеж на студенческие фестивали.* Что бы Вы учитывали, планируя их? С какими проблемами Вам пришлось бы столкнуться? И как Вы предполагаете их решать?

11. *Вы решили создать в своём городе независимый негосударственный театр.* Цели, задачи будущего театра. С чего бы Вы начинали, что учитывали, его создавая? С какими проблемами Вам пришлось бы столкнуться? Опишите Ваши действия от замысла к воплощению.

12. *Вы решили организовать драматургическую/режиссерскую лабораторию.* С чего бы Вы начинали, что учитывали, его создавая? С какими проблемами Вам пришлось бы столкнуться? Опишите Ваши действия от замысла к воплощению

13. *Как бы Вы организовали маркетинг и продажу билетов (опишите целевую аудиторию, стратегии продвижения, каналы продаж/распространения, работа со спонсорами):*

- фестиваля классических пьес

- фестиваля современных пьес
- фестиваля классической оперы
- фестиваля классического балета
- фестиваля мюзикла
- фестиваля для детской аудитории
- фестиваля для подростковой аудитории
- фольклорного фестиваля
- спектакля для детской и подростковой аудитории
- благотворительного концерта для воспитанников детского дома
- эстрадного концерта

Заявка на Творческий проект должна включать следующие позиции:

1. Цели и задачи проекта.
2. Художественная концепция проекта.
3. Социальная значимость проекта.
4. Целевая аудитория проекта.
7. Смета доходов и расходов по проекту.
8. Сроки и этапы реализации проекта.
9. Продвижение проекта.
10. Постпремьерная жизнь проекта.
9. Заключение.
10. Приложение.

Презентация проекта (видеовизитка) должна занимать не более 8-10 минут.

Критерии оценки вступительного испытания

«отлично» (90-100 баллов) – заявка на проект выполнена по оригинальному замыслу абитуриента, имеет элементы новизны в одном из видов исполнительских искусств и/или в социально-культурной сфере; содержание заявки демонстрирует способность абитуриента грамотно излагать мысли с использованием искусствоведческой и экономической терминологии; видеовизитка говорит о высоком уровне общей и коммуникативной культуры абитуриента;

«хорошо» (70-89 баллов) – заявка на проект выполнена по оригинальному замыслу абитуриента, имеет элементы новизны в одном из видов исполнительских искусств и/или в социально-культурной сфере; содержание заявки демонстрирует способность абитуриента грамотно излагать мысли, однако не используется искусствоведческая и экономическая терминология; видеовизитка говорит о среднем уровне общей и коммуникативной культуры абитуриента;

«удовлетворительно» (50-69 баллов) – заявка на проект недостаточно оригинальна; содержание заявки демонстрирует недостаточную способность абитуриента грамотно излагать

мысли; видеовизитка говорит о невысоком уровне общей и коммуникативной культуры абитуриента;

«неудовлетворительно» (0-49 баллов) – заявка на проект неоригинальна; содержание заявки демонстрирует неспособность абитуриента грамотно излагать мысли; видеовизитка отсутствует или говорит о низком уровне общей и коммуникативной культуры абитуриента.